



浮世絵 (いちわる兎) 2019, キャンバス・アクリル・転写・金箔, 53 x 45.5 cm

Oct 6 - Oct 31, 2020

アリガトビジュツ



1 2



3 4



1：はじめての雪（いちわる兎）2019，ボード・アクリル・転写・金箔，22.7 x 15.8 cm

2：いちわる兎 2020，キャンパス・アクリル・転写・金箔，22.7 x 15.8 cm

3：希望の花（いちわる兎）2020，ボード・アクリル・転写・金箔，22.7 x 15.8 cm

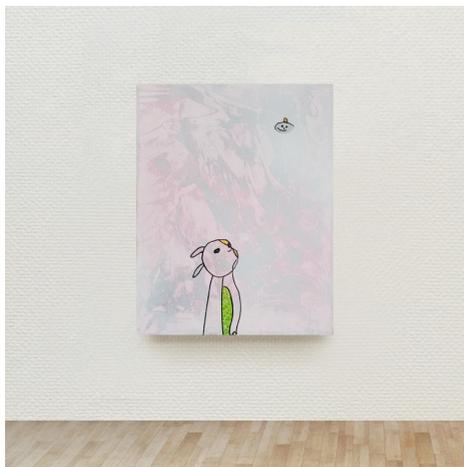
4：いちわる兎 2020，キャンパス・アクリル・転写・金箔，22.7 x 15.8 cm



パックマン (いちわる兎) 2020, キャンバス・アクリル・転写・金箔, 18 x 14 cm



1 2



3 4



1：はじめての雪（いちわる兎）2020，ボード・アクリル・転写・金箔，18 x 14 cm

2：赤い花（いちわる兎）2020，ボード・アクリル・転写・金箔，18 x 14 cm

3：やさしいきもち（いちわる兎）2020，ボード・アクリル・転写・金箔，18 x 14 cm

4：やさしいきもち（いちわる兎）2020，キャンバス・アクリル・転写・金箔，18 x 14 cm



1 2



3 4



1：はじめての雪（いちわる兎）2020，キャンバス・アクリル・転写・金箔，15 x 10 cm

2：やさしいきもち（いちわる兎）2020，キャンバス・アクリル・転写・金箔，15 x 10 cm

3：黄色い花（いちわる兎）2020，キャンバス・アクリル・転写・金箔，15 x 10 cm

4：はじめての雪（いちわる兎）2020，キャンバス・アクリル・転写・金箔，15 x 10 cm

C810 日出処の美術太郎

この度「日出処の美術太郎」と題しまして、美術太郎の初個展を開催いたします。

自作ポストカードの路上販売から活動を始め、初個展までに25年もの年月を費やした美術太郎。アートが一過性のラグジュアリーアイテムかつ投機対象として注目される昨今において、本当にアートを必要としているのは社会的・物質的強者ではなくむしろ清貧なる弱者であると考え、「100万円の絵を1枚描くよりも1万円の絵を100枚描きたい」、「私の絵はみんなの心にそっと寄り添う心の栄養でありたい」と語っています。絵画の原点へと回帰させてくれる美術太郎の作品との静かな対話は、私たち自身の潜在意識の中にある「内なる心の世界」と向き合う貴重な体験となることでしょう。ぜひ、ご覧ください。

※アートショップ（アリガトビジュツ）にて開催いたします

※新型コロナウイルス感染症対策のため、アポイントメント制となります

美術 太郎 | BIJYUTSU Taro (1975-)

1975年秋田県生まれ。多摩美術大学卒業。ブランド=作家の知名度によって作品が評価されることを痛快に批判し、顔や本名を公表せず「美術太郎 (BT)」名義で制作を続ける。世界中の幼児画をサンプリング後再構成し、ユングの提唱する集合的無意識を探る「キャラクターシリーズ」や有名作家と自身のサインのみで制作された「NOブランドシリーズ」、コンピューターのバグを用いて記録と記憶のズレを表現した「エラーの美術」など、様々な視点から斬新でコンセプチュアルな作品を発表。(<http://hatonomori-art.jp/bt>)

鳩ノ森美術 / HATONOMORI ART

art shop : 東京都渋谷区千駄ヶ谷4-30-5 | gallery & office : 東京都渋谷区千駄ヶ谷4-29-12-203

tel : 03-3408-8100 | mail : info@hatonomori-art.jp | web : <http://hatonomori-art.jp>

